金鋼鑽

中華民國廿四年八月九日 星期五 發行

●館址● 上海天津路廣西路口慈安里三號

內政部登記證警字一一五三號 中宣部登記證中字一四五四號

今日一大張售洋二分八釐

◀第二千零六十九號▶

定報價目

每日出一張增刊無定期中國境內全年五元半年二元八角每月六角日本同國外加倍均作大洋計算寄費在內

廣告刊例

四十四字高爲一行每天每行洋壹元 方格三英寸闊二英寸高爲一格優等每格每天洋陸元正普通每格每天洋五元一格起碼

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優盎寄遞之報紙

本報所刊各稿皆有版權及著作權禁止轉載翻譯翻印

中國病理化驗所

夫疾病之治療非有準確之診斷不可而診斷準確與否十之八九端賴病理之探討是否精密故國內外各大病院莫不特設病理化驗部延聘專家擔任之本所自開辦以來已歷六載素蒙中外醫師及病家亦贊許專門檢驗痰，大便，小便，血液，乳液，水汁，淋濁，梅毒等藉此可知病家之徵結或受治後是否斷根·本所又採用最新方法，以診斷婦女是否受孕，能於月經過期五天就可驗出更爲各公館保用奶媽安全起見可隨時送至本所代採血液檢驗有無梅毒淋濁以及乳汁是否精良藉利保主而維健康

病理化驗師王勇三啓

地址 江西路大馬路口二六七號

電話 一三七三二

王言源律師受任金鋼鑽報常年法律顧問通告

本律師受任金鋼鑽報聘任爲常年法律顧問嗣後如有侵害該報名譽信用營業財產其他法益者本律師當依法保障之此佈

事務所 南京路大陸商場五一四號 電話九四四五三號 住宅電話三三四七八號

□內科陸士諤診例

科目 傷寒 濕熱 痛脹 喘咳 瘧痢 血症 勞損 婦科 胎產 腳氣 帶下 各雜病

診金 門診 二元

出診 公共租界中區 西至卡德路同孚路東至黃浦灘北至蘇州河南至洋涇浜 六元

法租界 西至白爾部路桂林路方浜橋南至民國路北至洋涇浜東至黃浦灘 八元

法租界

公共租界蘇州河以北東至提籃橋止 十元

共界租西區（路以西）十元

徐家匯 十五元 曹家渡 十五元 愚園路 十元 楊樹浦 十五元 附診 二十元 遠診 四元 拔號 加一元 通函論診 四元

時間 門診上午十時至下午三時 出診下午三時至六時

地址 上海英租界跑馬廳汕頭路八十二號門牌內

第十三期 航空公路建設獎券

八月九日開獎 頭獎廿五萬元 請速購券 切勿錯過

信券最後今天

國民政府航空公路建設獎券辦事處發行 上海愛多亞路一八三至九號

中國人應吸中國香煙

中華國貨捲煙維持會敬告

孔祥熙召見小天使

▽南京兒童代表蔣佑貞……精神態度活潑美妙△

●贈以文具多種以爲獎勵●

南京市兒童年開幕典禮、已於一日在新都大戲院開幕、其代表兒童答詞者、爲市立評事街小學初級三年級學生蔣佑貞、是日蔣答詞時、精神態度、活潑美妙、故出席訓詞之孔代院長、極爲愛悅、六日特在財政部召見、當由評事街小學校長吳毅和、帶同蔣佑貞於晚七時許、至財政部謁見、並由蔣佑貞攜帶其自製之手工兩件、親自簽名照片一張呈獻、孔氏對之訓勉有加、並詳詢其家庭狀況、蔣應答如流、極得孔氏讚賞、當於其臨行時、贈以價值二十餘元之文具、以爲獎勵焉、

江蘇模範監獄參觀記

▼▼監內設工場七所……各犯皆習一技之長▼▲

●食米雖然粗糙‖光線卻甚充足●

（忍安自南京寄）

江蘇模範監獄位於首都城北老虎橋傍、該監獄轄於司法部、直接江蘇高等法院院長監督、經費頗爲充裕、設置亦尚完善、其面積復甚寬宏整淨、四週築以高牆、牆外小河環之、所以防犯人之逃逸也、獄門外有荷槍實彈之軍警數人站守、記者因先有函通知、故徑往招待室坐候、須臾、[illegible]士引一指導者進、寒暄畢、即引入、首先參觀者爲工廠、此獄有工廠七、如木工、印刷、鑄字等、俾各犯習有一藝之長、出獄後能在社會上覓一立足之地、用意甚善、工廠內秩序極爲肅靜、工作亦頗勤勉、犯人衣灰色之制服、面色多慘白、想係不常與日光接觸故也、身臨此陰森之世界、深知四周均爲昔日橫行不法之徒、然天網恢恢、終作囹圄中人、方吾之入也、各犯均昂首張目眈眈虎視、想其心中必有異樣感覺也、參觀監房、監分東西、結構相同、每監有街衙五、其廣可二人行、頂突出裝以玻璃、牆粉飾成白色、故光線頗稱充足、與舊小說所述監所之黑暗者殊異、每街衙約計監房三十餘間、爲犯人工作後假息之所、內各設榻五、蓋五人雜居一室也、外向壁有窗一、而門則包以皮、有小孔二、可向內窺視、時值衆犯在廠工作、故僅見警士來往徘徊於街衙中、其他則寂無人聲、至女監房時經廚房、方準備午膳、所食米略較粗糙、菜蔬皆由自植、飯菜交雜而盛以巨桶、便於分發也、女監位於東南隅、面積甚小、然亦有工廠二、入內見一女犯方執筆作書、字體亦殊工整、監房較男子部爲大、一房居二三十人不等、門板及牆均用新漆、油味熏鼻、令人不可久耐、出女監、見時計已過二點鐘、記者以參觀既已、乃與導者道別而返焉、

▼葉秋心前幾天偶然患了點小毛病、楚楚可憐、韶更嫵媚動人、但是近來已經恢復原狀了。

▼明星胖子尤光照爲着拍攝「翡翠馬」、身穿華絲葛大衫、頭戴呢帽、在強烈的水銀燈下、大搖大擺、眞有點吃弗消。

▼張石川冒暑導演的新作「大家庭」、已全部完成、試片之日、看了都說滿意。該片在不久的將來、即可以在銀幕上同觀衆舉行「碰頭禮」了。

湖山歌

（萍頤）

偶檢舊篋、有故友張正行遠足歌一章、係庚午春三月同游蠡湖勝跡、逸興遄飛、歸後正行乃以長歌記之、文筆奔放、寫景如畫、因改曰湖山歌、付鑽報披露之、（萍頤誌）

庚午三月二十六日、偕周李二友、率諸生泛舟五蠡湖、登黿頭渚、渡上管社山、步行入梅園、因作長歌記之、

春光九十臘五日。。童子洲六冠者三。。鼓棹鷗遊豈好逸。。仰觀俯察修學術。。搖搖輕颺過葛埭。。歌聲惹得村尨吠。。春山一路笑迎人。。春風吹水浪翻銀。。築塘聯直臨鮮嶼。。一橋橫鎖溪與湖。。溪長湖廣問前路。。征夫遙指高子居。。（註、卽高攀龍讀居處、）可笑西施倚粧抹。。而此卻嫌脂粉汚。。獨山兀峙作屏障。。二門洩水通具區。。山勢斜趨出黿頭。。黿頭桃花翠欲流。。花飛亂撲游人面。。燈塔宵引范蠡舟。。（註、卽范蠡輕舟載西施處、）數椽臨渚稱小築。。一騎當路疑函谷。。奔騰澎湃濤聲喧。。水石激濺出山根。。巴州繆綸舊使君。。（註、繆綸嘗爲無錫知事、）摩崖書法追右軍。。我問小子誰識得。。包孕吳越與橫雲。。如此名勝地屬誰。。我道邑人楊壽楣。。孰云楊子取爲我。。豈其時稱富而苛。。最讀淵明桃源記。。悠然神往不忍棄。。而今寄語問津者。。縱有桃源秦難避。。（註、適江浙搆釁、駐兵黿渚、故云、）一葦渡登萬頃堂。。如上巴陵之岳陽。。坐看疊嶂逼翁淵。。紫黛樹肥遜俎豆香。。英雄奇士俱已矣。。騷人空自費平章。。路轉峯回又一山。。山在楊巷徐巷間。。梁氏兄弟性恬靜。。闢園植梅羨和靖。。千樹萬樹花齊開。。不分南嶺與北嶺。。面面螺髻翻新樣。。頃頃玻璃浸帆影。。南海遺老康有爲。。濡筆留題繫以詩。。臨川高士淸道人。。不忘稼穡書誦豳。。梁溪書師吳觀岱。。寫梅題字摩石背。。並作鄭虔之三絕。。名園得此更高潔。。嗟我索居已經年。。勝地重遊倍親切。。安得飢來餐落英。。長伴湖山宿雲穴。。

○—銀海—○ 王瑩夜唱「自由神」

（銀魚）

禮拜六的晚上、電通公司的宿舍中、異常的靜寂、同事們回去的回去、看戲的看戲、遊公園的遊公園、祇有幾個早睡的人們的鼾聲、呼呼地打破了這靜寂的空氣、

檐下的路燈、暗淡地射進了窗前、風、徐徐地吹散了日間的暑氣、還清涼的深夜、王瑩、她沒有吟詩、也沒有寫深雋逸緻的散文、獨自地對這幽閑的晴空、歌「自由神」之歌、高低抑揚、激越縱琤、似有千情萬緒、聲聲地刺進人們的胸懷、好像無限的熱火怒潮、等待着燃燒奔放、一會兒、藍蘋回來了、好像加了油的燈火、這「自由神」的悲壯的歌聲、更覺洪亮、高大了、

□老畫名畫師俞粟香、沈心海、朱良材、三老人、名遍海內、收藏家莫不推重、茲經南市尙文路何家支衖三十號長虹畫社、特請心老良老繪人物、由粟老寫景、珠聯璧合、相得益彰、爲優待收藏家起見、爰訂廉潤、惟以年高、限作百葉、免傷頤養、粟老與心老合作、每葉僅收十元、與良老合作僅八元、他如名畫家謝閒鷗、任長年、陳竹汀、合作人物山水、李蟠根及周小娜女士之作品、取至低之代價、風雅之士、幸勿失之交臂、（梅）

□海格路大滬花園、近創辦象棋公開比賽大會、藉以消遣溽暑、陶冶性情、現徵求與賽者、賽員不限性別、報名後免費贈給證章一張、以便於八月十七日下午九時正式開始時、憑章入場、賽後前十名贈給銀杯獎品、此乃營業餘研究性質、而非藉賽象棋以營生爲目的、現定八日至十五日開始報告、地點即大滬花園賬房間、（告）

（三〇九）（愛去先生）

□四展

張魯西道、道理原不錯、可是我沒有名義再住下去、不做事、給旁人看起來、越見得我們倆無私有弊了、你是知道的、這同安鎮上的人、不甚好惹、如果有些風吹草動在他們耳朵裏、那些好事之徒、當作新聞談、當做好戲看、我可要吃不了兜着走呢、麗華順手在張魯西背脊上拍了一下道、

吟風弄月

莫談國事 （打油選錄）

□夏日伊豆村綠野莊即事 （鳴伴）

漁台茅棹牛犢[illegible]。。慨慨長夏日如年。。迎涼一陣秋前雨。。容我虛堂自在眠。。

奏世桃源恐不如。。拂簷松竹影疎疎。。聽泉說海看山景。。更喜餘閒讀道書。。

□無錫霓瑝寺 （谷僧）

穢跡多端地窟藏。。夜來聚賭大開場。。行雲行雨皆歡喜。。和尙原來是禍殃。。

□黿頭渚飛雲閣 （王素風）

綠蔭山腰曲徑通。。覺樓一角白雲封。。自從開放禪關後。。來往輪蹄[illegible]。。

傑閣巍峨傍水隈。。天空湧出好樓臺。。窗開面面雲飛入。。浪疊層層雪作堆。。花木親栽賞略。。湖山嘯傲足徘徊。。幽閒最是未央館。。歲月悠悠任往來。。

懺人春色

○……○ 社會小說 ○……○

（六二四） （汪仲賢著）

第十四回 恨天難補避面走天涯 老淚忍看捨身順親意

依靠了余家衣食無慮。便想謝絕顧問華家事。免得將來秋塘敗去了家常被人議論。說姓蕭的幫同敗家子胡鬧。死後也無顏見伯禮於地下。吟笙有些書獃子脾氣。不肯貪非義之財。倚靠女兒養老。卻名正言順。不足爲恥。所以急於要說定佩芝的婚事。他進房去試探佩芝劈口回絕。說是今生願抱獨身主義。不想嫁人了。吟笙着急道。好小姐。抱獨身主義是要本錢的。你的老子家無担石。有顧不週。怎能養你的老呢。佩芝道。我教書度日也能糊口。以後捐些款子來自辦一所學校。就能養你們二老了。

國貨世界

集合國貨工廠百餘家陳列最新出品千萬種

●各貨一律大廉價●

夜花園 ★涼風習習★ 最宜促膝談心

金魚池 ★清波蕩漾★ 足資賞心悅目

小公園 ★茂林修竹★ 空氣新鮮

大假山 ★亭台樓閣★ 風景天然

▲并有免費參觀遊藝之機會

新世界遊藝場原址 靜安寺路西藏路口

電話 九五九一九 九五九〇七

痔漏專家

余以七代祖傳痔科秘方益以研究經驗三十餘年專治各種痔瘡痔漏痔瘻脫肛便血等症概用丹藥不用刀割任何纖器無痛苦純粹永不復發即行根治期間行動辦公一律照常有患斯疾者請來一試方知余言之不謬也

▲地址法租界太平橋西門路暹安里二十四號 ▲門診上午九時至下午四時 ●電話八二三七四

痔瘡專家

日本醫科大學醫學士 王基安醫師

主治 痔瘡●痔瘻●出血●脫肛

無需刀割專用自製新藥插入短期保證斷根永不再發（診章函索即寄請付郵票）

學生優待工店員醫費酌減

診所 老靶子路三一九號二樓（五洲藥房對過） 電話四五五九三號

現代梅毒劑

九一四

內服新藥（除根殺菌） 外用藥膏（拔毒生肌） 白濁新藥（止痛清濁）

藥效靈驗 功同注射

上海 中法大藥房 總發行

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因而致命者不可勝數惟查治癆必愈之藥今外國醫學先進尙無發明現祇唐拾義醫師之久咳丸經驗數十年服後有特效之功故得社會之信用爲治咳之特效藥患咳者一試便知

每瓶一元二角（各埠均有經售）

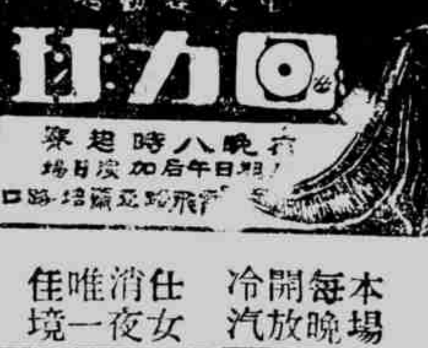
▲總發行上海廣西路角 父子大藥廠

冠生園素品大會

淨素麵包 淨素罐頭 辣油燜筍 無錫麵筋 購貨一元 贈唯一乾菜筍一包 多則類推

淨素西點 淨素餅乾 什錦醬菜 寧波烤麩 並有贈品

海上最有興味之娛樂



本場每晚開放冷汽 仕女消夜唯一任境

一 依甲多 二 依拾多 三 杜拉地 四 歐禮沙 五 羅沙拉 六 爾地兒

一 卡禮加 二 依思高 三 賈多 四 沙特浪谷 五 古禮地 六 爾魁地

本場香檳每張二元九月三十日當衆開獎頭獎獨得一萬五千

代售處 天主堂街一號 中央運動場辦事處 亞爾培路本場

上海浦鎮　黃包車齊罷工

○兩處都生慘劇尚未解決○
○與生活全有關不能忽視○

（走火）

海上法租界人力車、因法捕房施行強迫登記、車夫以不能接受條件、就開罷工、雖由聞人杜月笙先生出而調停、亦不為功、終至僵持至今未能解決、且於前日午后、直接與越捕發生衝突、釀成慘案、傷越捕兩人、車夫十餘人、其勢大有擴張可能、幸法租界當局、亦能極力避免慘禍之釀成、暫時乃可以平靜、惟此事一日不解決、則危險一日不可除、蓋苦惱車夫、本出賣血汗以營生、養活自身、復須扶養妻子、今罷工多日、謀生乏術、所謂困獸猶鬥、在若輩牛活眞不得解決之時、就難免發生比前更其嚴重之意外、乃法租界當局、不可不察也、乃上海此種糾紛、正在僵持未決之時、不料浦鎮車夫、亦有能工之舉、其理由為鎮揚公共汽車開行後、影響營業、紛紛反對、且於二日之前、亦曾糾衆行兇、搗毀該路車輛、未有結果、近亦大事罷工、此事發生、與滬上車夫爭執、可謂遙遙相對、無獨有偶、年來內地建設進步、各處公路、突飛猛進、其稍偏僻之區、過去雖無黃包車之設、但不少市鎮、則早已通行、凡通用黃包車之區域、一旦公路築成、自然直接對其營業發生威脅、生活無從、為作最後之掙扎、只得出野蠻一途、搗毀也、能工也、實際此種手段、毫不發生效力、公路為國家應有之建設、自不能因若輩問題變更原則、而車夫不之知、祗以自己恐慌、無暇計較、出種種撒賴之手段、其做作固屬可恨、其情則又可憐也、

維納氏第二期招生

□舞藝養成所

■第一期已畢業分派各處服務■　（杜鵑）

派克路協和里二十號維納氏舞藝養成所、為鄭君新之所創、開幕以來、迄今數月、因經營得法、成績甚佳、各方前往學習者、甚是擁擠、聞該所第一期學生、業已修業期滿、分派海上各大影片公司、及各大舞廳服務、第二期學生、近亦開始招收、聞名額不多、有心舞藝者、幸速報名、欲索章程附郵一分即寄云、

小金鋼鑽

（編輯者）胡憨珠

小品文選　閒話銅錘花臉（二）

羅羅作

銅錘這東西，在明初既不但劉誠意纔有此物，或許，徐中山也曾有過，並不算什麼稀奇。明太祖待功臣，實在令人可恨。像這樣猜忌的皇上，還容許功臣手執銅錘，保駕身旁，而且，還許他們上打昏君，不怕自己天靈蓋，有發生危險的可能性，這好像是明太祖的臣權保障，但也不過敷衍一番，認眞起來，便上了他的當了。

所以，像「銚不反漢，漢不斬銚」的銚期，終不能討個好死。只是，徐延昭這一類的銅錘花臉，都唱得聲韻悠揚，以為是臣權保障之下的忠心老臣，在台上十分賣力。這眞是傑煞有介事了。

坎坷隨筆

▼蓼莪之篇▲　（珞瓔）

知吾母死後消息、即為起病之始、初僅頭昏眼花、飲食漸減、尚以氣候使然、就不加注意、乃十餘日後、情形突變、始悟前之萎靡不振、蓋有由來、待病已發、倉皇無措、終日昏昏沉沉、一如待斃之囚、一任環境擺佈、而內心沉濁萬分、波濤洶湧、無片刻之甯貼、蓋思想已失中心、無有把握矣、所想何事、所醞釀者何、俱不得而知、蓋此時之腦筋中、凡為我所稔知者、無不一一盤踞腦際、而母親之生前死後、可以回憶、可以揣度之情形、尤其不明不滅、若即若離、乃知母子之親、另有一種痛切關係、吾父之死、吾叔之死、均不使予思想到此、余當時不能哭吾母、亦未暇哭吾母、乃日聚月居、中心擾擾、造成此次之病因、蓋深痛吾母之遽捨其可愛之兒以去矣、哀哀吾母、兒將何以慰此後永不能甯貼之心情耶、雖然、兒為不肖、既負母生前養育之深恩、復不能扶柩以入塋、千里傳聞、僅只知吾母之一「死」字、其他消息、種種情形、均不得之聞、倘使兒而知吾母臨死前之種種情形消息甚詳、或使兒不致因縈想而病、即病、亦不復為此次症狀、而將換以他種原因、兒無傷、兒亦無憾、今偏不聞之、亦不能知、就使兒成為致病之由、此兒所以愈覺痛楚也、

◉梅蘭芳博士回國◉

●申報編者之手段●
◎裝題目獨具眼光◎
……值得注意……

梅蘭芳博士、日前海外歸來、前往碼頭迎迓之人、甚為擁擠、梅氏以其天賦長材、歌喉扮相、兩俱曼妙、就為藝術紅人、聲震遐邇、自海外贏得博士之譽、益見聲譽喧騰、實為中國藝人、從來未有之盛譽、而梨園子弟、更為空前絕後也、當梅氏抵滬之翌日、各報咸登載其回國新聞、並用頭號字標題、對梅本人推崇備至、獨申報編者、獨具眼光、以梅雖為當代紅人、不過一戲劇演員、故其所刊題目、不直寫梅博士返國、而寫戲劇家余上沅偕梅蘭芳返國、同是一個新聞、一經調動、意義相差甚遠、乃嘆編輯者之標題、實亦大有攷究、不可不加注意也、（喃喃）

汪精衛養疴青島後

自行政院長汪精衛抱病、遵醫囑遠涉青島靜養、近日傳來消息、南返之期、當不在遠、日來中央要人、前往青島探視者、絡繹不絕、鐵次曾仲鳴氏、已赴青許久、聞因鐵展在青開幕、曾以部往參加為名、實則借公濟私、探望汪氏、蓋為曾此行重要目的也、日昨方覺慧、亦曾遄往青島、近已返滬、他如顧孟餘、亦由青轉濟北上、聞外次唐有壬氏、亦有近日赴青之說、汪氏平昔甚得人緣、每次抱病、凡中樞顯要、無不遠道跋涉、前往慰問、是亦平昔待人接物、和藹可親之功歟？（吁吁）

美麗牌香煙
人山人海之交際場中吸美麗牌國貨香煙為愛國史之最光榮之一頁
華成煙草公司出品

Tonbelin 痛必靈

三星按摩浴室
本浴室業已開幕　特別大犧牲
按摩全套　祇收一元
本浴室地點適中交通便利房間清潔佈置精美特請上等佈郎招待週到手術伶俐經驗宏富施術包你滿意如蒙各界顧不歡迎之至
【地址】西藏路遠東飯店對面文元里中界第三家

開天闢地之中國香烟
飛艇　老牌香烟
烟味甚稱無敵

患痔者注意
◎發明新藥不痛治痔◎
本院專科療治內外痔瘡不論新舊及脫肛下血肛門腫痛一切等症不用刀割注射掛線用法祇以新法靈藥納於痔瘡隔日見效一星期連根枯脫毫無痛苦包醫永不復發
診所　北四川路蓬路K字五六五號
中國痔瘡醫院　院長潘淘非啓

專醫停經
產科接生　天德醫院

坐汽車兜風　利利達　車最好
夏天很熱坐利利蓬車兜風最妙因為價錢巧（坐一次祇取八角坐一小時祇費二元四角買代價券每本十一張祇售七元半計算一小時費不到二元四角）又風涼又穩快分行又多電話一一六二〇〇隨叫隨到

金鋼鑽月刊
歡迎定閱全年計洋四元　奉贈書券洋一元
現已出至第二卷第四集　每集售洋四角
第一卷訂有洋裝合刊本全部四冊目錄繁多如蒙函索附郵票五分附贈退醒廬著書一冊

貴妃按摩浴室
向不廣告吹噓
藥水沐浴　女子按摩　每位一元
特聘　陳梅英女士　一號　胡金弟　一對姊妹花　全妹　服務員
均在前西人創辦外灘十耳其浴室服務數年以上之郎驗諸君一試比衆滿意
新進人材　唐瑞雲女士別有風味
地址　福飛路五二八號和合坊口　電車站頭華龍路
祇求貴客滿意

老牌　明星花露香水
越陳越香
上海四馬路中西大藥房

大滬浴室按摩院
靜安寺路跑馬廳西首梅南里三百號　本院一路二路電車或一路十路公共汽車均可直達該站
按摩全套一律收取三十天
科學昌明　本院設備　全室冷氣　妙齡女郎　招待週到　欲圖實惠　特點多多　倘蒙賜顧
特聘　王關英　苑小妹　張秀琴　張曉慧　美珍　（招待）本院啓

國泰按摩浴室
本室特聘專家設計精美裝璜富麗通便利地點適中交通便利女郎人人嬌艷招聘經驗豐富手術伶俐
開幕期內特別克己
如蒙光顧請來一試
新新公司後面天津路慈安里
特聘　張玉珍　王秀英　張秀琴　王關英

萬國儲蓄會之結束

（不少）

我國自新刑法規定禁止有獎儲蓄後、中法儲蓄會已遵令於六月份起、停止開獎、而將儲戶移交於中央信托局辦理、萬國儲蓄會、對於我政府取締有獎儲蓄辦法、最初採取強硬態度、僅將各地分會、予以停辦、以避免刑章、近因退會與借款過多、而內地儲款、來源亦告斷絕、僅恃天津、北平、哈爾濱、上海、沙面、香港數處收入、營業大受打擊、已感支持匪易、故決照中法儲蓄會辦法、即日結束、將儲戶全數移交於信托局辦理、刻已派員與財政部正式接洽、詳細辦法、雙方正在磋商之中、不久即可具體解決云、

送輓聯趣談

（月日）

某中、前清時曾宦浙而被議者、其人不諳文墨、適其妻病歿、有人以聯挽之、聯中述及其夫官職、有參軍字樣、甲固疑其詆己之被參者、某乙又從而詰之曰、彼聯固詆君、官既參而尚須充軍也、甲於是大怒、即撕其聯而詈之、幾欲涉訟、嗣經人勸乃已、夫參軍為古之官名、稍涉書史者、固無不知之、而彼傖竟作為參官充軍解、亦奇甚矣、特書之以博同人一粲、

談「文學思想的改革」（上）

（君曼）

在六月十日的新金鋼鑽上，讀到了一篇杜鍾秀君的「文學思想的改革」。作者的意思大概是這樣：「文學革命已經逐漸奏效了，在雜誌上和報紙上我們時常可以看到用白話文來寫的文章。可是文學這個東西，是文學和思想兩者的結晶。現在的文字不好，想仍舊荒謬。白話文就只成了濟惡的工具，這是很不可以樂觀的。」

作者前面這個意見是很可以尊重的，固足以妨礙文學的發展，同樣思想的本質不好，即使有了好的文字，也沒有什麼用處。從前用的是古文，現在改用了白話，話雖然容易懂，可是思

。因為文字本身只是一個工具：用了牠，可以產生許多不同的產物；牠底結果只是跟着牠底思想本質而變移；假使思想的本質不會改變，那麼牠的結果也決不會比從前高明的。

可是事實上文學革命並不是獨立的，也決不是單獨發展的●自從五四運動以來，Chinese Culture 跑到了另一個新的階段：在思想方面，打破了從前閉關自守的迷夢，而大量地介紹了許多新的思想進來；在文字方面，揚棄了因循的封建的遺骸——文言文，而採用了一種活的文字。（這到現在還一直在改變，並不以白話文為滿足而停止）……

新文化運動並不只是文字上的革命，牠也是思想上學術上的革命；社會的一切都是互相連繫的，決不能這一部份跑到了三十世紀，而那一部份仍舊停留在十一世紀；新文化運動是 Renaissance（文藝復興 OF China，牠打破了長時間的文化的桎梏，而把 China 介紹之於世界之前•

新思想的輸入是件不可否認的事實，而遺老遺少的沒氣力的反動也正是牠的一個極好的證明•所謂「中國在文化領域裏已經失去牠的特徵」也就是固有的舊思想的崩潰而「閉門做皇帝」的夢的破滅；世界的潮流已經泛濫到 China 了，China 已經乘入於現代的世界文化的漩渦裏，不再是離羣獨處的怪物了。

馬謖生不逢辰

（綠窯軍主）

馬謖才氣過人、好論軍計、深為諸葛亮所器重、不料為失了小小街亭、竟以失律被誅、此固諸葛亮之度量狹窄、要亦馬謖之生不逢辰、如果生在二十世紀的中國、失地愈多、愈顯得揖讓仁風、不但無罪、還得超升哩、

鄭正秋對於舊劇之卓見（下）

梅龕雜記　（梅逸）

又謂在台上背履歷、頗有加以訾議者、豈知戲劇原非眞情眞事、取材間十九有本、未能盡行憑空構造、無如演者唱者、究非當時之原人、譬諸小叫天與諸葛亮、其於當時諸葛亮之聲音笑貌、絕未聞見、以數千年後之小叫天、飾數千年前之諸葛亮、紅氍毹上、言語動作、寫欲處處逼眞、恐神仙亦有所不能、而況於小叫天乎、作如是觀、方可與言中國戲、皆屬中肯之談、

近年、先生喜蓄金魚、月前藝魚家陳幼臣宴諸同志於大西洋、先生與哲嗣小秋、俱列席參加、予亦得與其盛、與先生縱談藝事、甚爲款洽、及藝魚會正式成立、予羈於職務、未克赴會、先生則仍翩然蒞止、不料歸後即病、病即不起、失此最後一覩、今日回憶之下、猶增慘怛已、

□新華桃花扇之一畫面□

奇情小說　虎窟雙雛（六九）

（張恂子著）

□第五回　是幻非眞空中樓閣　欲吞還吐夢裏姻緣

不到天亮、休想他再把腰袋探將出來、無非因為人小膽小的緣故、今兒在醫院病房中、雖說依舊是平素的老搭擋主婢二人、然而這時候的小姐、不比往昔、只見他睡的像死了一般、偌大的一間房裏、就祇賸下自己一個、聽人家說、生病人身邊是有鬼的、不要小姐這病十分利害、他前後左右都是些鬼、今天晚上、教我和這些鬼做伙伴、停會子他們或是鬼火冒、或是鬼打棚、和我阿玉開起頑笑來、那我的小魂靈、豈不要被他們嚇碎、阿玉越想越怕、事情也眞叫做湊巧、俗話說的好、提起曹操、曹操就到、阿玉的念頭不轉到鬼身上、萬事全休、偏偏他胡思亂想、會疑心有起鬼來、眞所謂莫道無神卻有神、

窈窕書閒筆記（四三）

（石樂樵）

丁玲失蹤、眞相未明、林庚白曾爲詩哀之、語頗摯眞、小序云「蔣焯文者一字彬之、世所稱丁玲女士也、舊除夕予於達夫座上與別、無何竟以死耗聞、焯文故為共產黨人胡也頻妻、也頻歿、益趨左傾、善今體小文及小說、暱少年馮達亦慘死、詩以哀之、」詩曰、「驚從除夕盡交期、文藻容光接所悲、世亂逋人甯倖免、邦危死所故難知、流傳剩有稗官在、隱祕猶存四婦疑、地下胡馮應一慟、更於鬼錄睹雙棲、」魯迅悼之云、「如磐夜氣壓重樓、剪柳春風導九秋、瑤瑟凝塵清怨絕、可憐無女耀高丘、」庚白評謂、魄力勝於義山、信非虛語、今夏、京市盛傳丁玲出現、或云於金陵春樓下遇之、故章鐵民有詞云「帶得三湘豪氣、文章愧倒鬚眉、十年中國最稱奇、四海同驚枉死、應是中華有幸、留將再世文姬、文情莫放俗情迷、創造文壇新史、」

□代鄭　愛梅先生鑒新稿積請速寄為盼（濟）

退醒廬餘墨

（海上漱石生）

□開花野草滿山春

蘇州觀音山、在胥門外十餘里、與天平山毗連、故凡遊天平者、必順道往遊、或舟或騎或輿、不絕於道、山中有寺、曰觀音寺、其香汛在每年四月、與杭州普陀之二六九月有異、每當香汛期內、昔時曲院中姊妹花、或燒香、或遊山、皆賃舟而往、泊舟後換乘山轎登山、鶯聲與鳥語爭春、人面共山光比豔、釋齋己詩、開花野草滿山春、殆為此而作、惜紅生亦繪有一圖、余為題贊云、（古寺雲深、空山春杳、不見觀音、乃見游女、隨喜而來、焚香而去、佛施褉錢、繽紛如雨、）以圖中有丐兒乞錢、爰拉雜及之也、

消夏錄（六一）

（芬綺）

自安唐鉅子、創語體文無韻詩、炫其新奇、風靡全國、然言之無文、弗能載遠、根淺蒂薄、識者嗤之、在彼輩搖旗吶喊、洶洶然必滅絕舊文學以為快、所謂打倒典故也、解放聲律也、甚囂塵上、莫可究詰、然何以日今最高學府、仍設國文一科、以詩詞駢散文、教授十子、而大學生、唱酬和、競以研習詞曲、探討四聲、尤為學風中之最時髦者、且坊間刊行鉅大舊集、如二十六史、詞學叢書、袁中郎集、隨園全集、四六叢話、駢文概論、以及各種叢書等等、一版再版、銷數激增、而專究舊學之正風學院、四方負笈來問業者、月異而歲不同、人才濟濟、校舍日擴、凡此種種、俱足見有其實者、自足千秋、木皮春厚、桂樹冬榮、彼乳臭未乾、妄肆詆誹、等諸陽貨之嬰、狺狺之吠也可、